

# HDA : Exposé oral

## Présenter une œuvre d'art

### 1 – Identifier l'œuvre

- Le titre de l'œuvre
- La date de création
- Le domaine artistique : peinture, architecture, musique, design, etc.
- Selon son domaine artistique : date de représentation, technique, support, dimensions, lieu de conservation, matériaux, fonction...

### 2 – Présenter son auteur

- Le nom de l'artiste
- Ses dates (naissance, mort, etc.)
- Quelques éléments biographiques importants (appartenance à un mouvement artistique, événement important...)

### 3 – Situer l'œuvre dans le temps et l'espace

- Dans l'œuvre de l'artiste : jeunesse, maturité, commande, série...
- Dans l'histoire de l'art : quel mouvement, quelle école, quel courant artistique ?
- Dans son époque : quel contexte historique ?

## Décrire / Interpréter une œuvre d'art

### 1 – Décrire l'œuvre en détail

- Lister les caractéristiques de l'œuvre : Qu'est-ce que l'on peut voir sur ce tableau, cette affiche ou cette sculpture ? Que se passe-t-il durant cette scène de film ou ce dessin animé ?
- Discuter du sens de cette œuvre : Quel est le message qu'a voulu transmettre l'artiste ? (s'appuyer sur des détails pour illustrer ses arguments).

### 2 – Interpréter l'œuvre

- Expliquer les sentiments qu'elle vous évoque : Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ? Qu'est-ce que vous trouvez d'intéressant ? Quel sentiment cette œuvre suscite-t-elle en vous ?
- Mettre en relation l'œuvre et son époque.

## Mettre l'œuvre en relation avec d'autres œuvres d'art

### 1 – Comparer des œuvres entre elles

- Comparez l'interprétation de cet artiste par rapport à un autre artiste sur le même sujet.
- Mettre en évidence l'influence d'une œuvre sur une autre.
- Faire un lien entre des œuvres que tout oppose dans le traitement du sujet.

**Conseil : Connaître les définitions des termes utilisés (ex. : cubisme, avant-garde, cadrage, typographie, caricature, parodie, timbre...)**

## « Arts, créations, cultures » : Le corps en mouvement

### Présenter l'œuvre : La danse multicolore

#### 1 – Identifier l'œuvre

Titre : Untitled, dit « La danse multicolore » / Auteur : Keith Haring / Date : Non datée  
Dimensions / Support : Affiche 120 x 50 cm

#### 2 – Présenter son auteur

Keith HARING

#### 3 – Situer l'œuvre dans le temps et l'espace

Mots-clés : New-York – Années 80 – Culture alternative – Démocratisation de la culture – Pop art – Musique hip-hop – Break dance – Médias de masse.

### Décrire / Interpréter l'œuvre

Des personnages, de couleurs vives semblent s'agiter, danser. Aucun n'a la même position, ne fait le même mouvement.

### Mettre l'œuvre en relation avec d'autres œuvres d'art

Liste non exhaustive d'œuvres associées à cette thématique (Points de comparaison possibles : même technique, même artiste, même sujet, même domaine artistique, même contexte historique, même thématique, même lieu géographique...)

- ABOU LAGRAA, Cutting flat (2004)
- DOMINIQUE BOIVIN, Le lion et le rat (2003)
- MAGUY MARIN, Cendrillon (1985)
- MAGUY MARIN, May B (1981)
- PHILIPPE DECOUFLE, Le P'tit bal (1993)
- HARING, Les boxeurs (1987)
- HARING, Subway drawings (1985)
- HARING, Peinture murale Houston Street, New-York (1982)
- BASQUIAT, Dustheads (1982)
- BASQUIAT, The heads of gold (1982)
- KANDINSKI, Plusieurs cercles (1926)
- BOTERO, Danseurs (1956)
- BOTERO, Danseuse à la barre (2001)
- MATISSE, La danse (1909)
- DALDRY, Billy Elliot (1999)
- NIKI DE SAINT PHALLE, Les 3 Grâces (1994)
- MUYBRIDGE, Human locomotion (1884-1885)

### Questions possibles

1 – Qu'est-ce qu'un graffiti ?

2 – Qu'est-ce que le « Hip-Hop » ?

3 – Qu'est-ce que le « Pop Art » ?

4 – Qu'est-ce qu'une performance ou « happening » ?

## « Arts, États et pouvoir » : La guerre

### Présenter l'œuvre : La liste de Schindler

#### 1 – Identifier l'œuvre

Titre / Année / Durée / Réalisation / Production / Scénario / Musique / Interprétation

#### 2 – Présenter son auteur

Steven Spielberg

#### 3 – Situer l'œuvre dans le temps et l'espace

Mots-clés : Seconde Guerre mondiale (1939-1945) – Axe et les Alliés – Allemagne – Nazisme – Shoah ou l'Holocauste – Déportation des Juifs – Camps de concentration

### Décrire / Interpréter un extrait du film : la petite fille au manteau rouge

La Pologne en 1939. Dans ce film essentiellement en noir et blanc, Spielberg insiste sur le caractère tragique de la fillette au manteau rouge.

### Mettre l'œuvre en relation avec d'autres œuvres d'art

- PENDERECKI, Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima (1961)
- PICASSO, Guernica (1937)
- DIX, La Guerre (1928-1931)
- JOOSS, La Table verte (1932)
- CHAPLIN, Le dictateur (1940)
- SPIELBERG, Il faut sauver le soldat Ryan (1997)
- HIRSCHBIEGEL, La Chute (2004)
- DOISNEAU, Les glaneurs de charbon (1945)
- CAPA, Femme tondu pour avoir eu un enfant avec un soldat allemand (1944)
- BOSCH, La Rafle (2009)
- POLANSKI, Le pianiste (2001)
- RESNAIS, Nuit et brouillard (1956)
- FRANCK, Journal (1947)
- LEVI, Si c'était un homme (1947)
- JOFFO, Un sac de billes (1973)
- MOSCOVICI, Voyage à Pitchipoï (1995)
- UHLMANN, L'ami retrouvé (1971)
- MERLE, La mort est mon métier (1952)
- DE ROSNAY, Elle s'appelait Sarah (2008)
- TAYLOR, Inconnu à cette adresse (1938)
- ELUARD, Liberté (1942)
- ARAGON, La Rose et le Réséda (1943)
- BOLTANSKY, Personnes (2010)
- KIEFER, Nuremberg (1982)
- MARLY, KESSEL, DRUON, Le chant des partisans (1941-1943)
- HOLST, Mars des « Planètes » (1914)
- XENAKIS, Nuits (1967)
- EISENMAN, Mémorial de l'Holocauste (2003-2004)

### Questions possibles

1 – Qu'est-ce que le nazisme ?

2 – Qu'est-ce que « la Shoah » ?

## « Arts, continuités, ruptures » : Le renouvellement des codes

### Présenter l'œuvre : L'église Sainte Bernadette du Banlay

#### 1 – Identifier l'œuvre

Église Sainte Bernadette du Banlay / Auteurs : Claude Parent et Paul Virilio

Date : 1966 / Localisation : Nevers

#### 2 – Présenter ses auteurs

Claude Parent et Paul Virilio

#### 3 – Situer l'œuvre dans le temps et l'espace

Mots-clés : La guerre froide – Nouvelles techniques de construction – Création de nouvelles formes – Avant-garde.

### Décrire / Interpréter l'œuvre

Ce bâtiment peu accueillant vu de l'extérieur est pourtant d'un rare intérêt architectural et historique. Les architectes ont souhaité faire une œuvre qui illustre leur théorie de l'oblique.

### Mettre l'œuvre en relation avec d'autres œuvres d'art

Liste non exhaustive d'œuvres associées à cette thématique (Points de comparaison possibles : même technique, même artiste, même sujet, même domaine artistique, même contexte historique, même thématique, même lieu géographique...)

- VEILHAN, Architectones (2012-2014)
- NEVERS, Cathédrale Saint Cyr – Sainte Julitte (entre le VI<sup>e</sup> siècle et le XV<sup>e</sup> siècle)
- NEVERS, Vitraux de la Cathédrale Saint Cyr – Sainte Julitte (XX<sup>e</sup> siècle)
- COMPAGNIE KÄFIG, Corps est graphique (2003)
- PHILIPPE DECOUFLE, Codex (1987)
- MONTALVO, Le jardin lo lo Ito Ito (1999)
- LE CORBUSIER, Notre-dame de Ronchamp (1955)
- LE CORBUSIER, Couvent de la Tourette (1989)
- WRIGHT, Musée Guggenheim de New-York (1959)
- CALATRAVA, Gare de Lyon Saint-Exupéry (1994)
- BOUGEOIS, Cumul (1968)
- HOLT, Sun Tunnels (1973-1976)
- TURRELL, Roden Crater (1979)
- KANDINSKY, Petit rêve rouge (1925)
- PICASSO, Les Demoiselles d'Avignon, 1907
- BALLA, Réverbère (1909)
- RUSSOLO, Dynamisme d'une automobile (1913)

### Questions possibles

1 – Qu'est-ce que la Guerre froide ?

2 – Qu'est-ce que l'avant-garde ?

3 – Qu'est-ce que le « renouvellement des codes » dans l'art ?

4 – Donnez des exemples de mouvements d'avant-garde et leurs représentants ?