

HDA : Exposé oral

Présenter une œuvre d'art

1 – Identifier l'œuvre

- Le titre de l'œuvre
- La date de création
- Le domaine artistique : peinture, architecture, musique, design, etc.
- Selon son domaine artistique : date de représentation, technique, support, dimensions, lieu de conservation, matériaux, fonction...

2 – Présenter son auteur

- Le nom de l'artiste
- Ses dates (naissance, mort, etc.)
- Quelques éléments biographiques importants (appartenance à un mouvement artistique, événement important...)

3 – Situer l'œuvre dans le temps et l'espace

- Dans l'œuvre de l'artiste : jeunesse, maturité, commande, série...
- Dans l'histoire de l'art : quel mouvement, quelle école, quel courant artistique ?
- Dans son époque : quel contexte historique ?

Décrire / Interpréter une œuvre d'art

1 – Décrire l'œuvre en détail

- Lister les caractéristiques de l'œuvre : Qu'est-ce que l'on peut voir sur ce tableau, cette affiche ou cette sculpture ? Que se passe-t-il durant cette scène de film ou ce dessin animé ?
- Discuter du sens de cette œuvre : Quel est le message qu'a voulu transmettre l'artiste ? (s'appuyer sur des détails pour illustrer ses arguments).

2 – Interpréter l'œuvre

- Expliquer les sentiments qu'elle vous évoque : Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ? Qu'est-ce que vous trouvez d'intéressant ? Quel sentiment cette œuvre suscite-t-elle en vous ?
- Mettre en relation l'œuvre et son époque.

Mettre l'œuvre en relation avec d'autres œuvres d'art

1 – Comparer des œuvres entre elles

- Comparez l'interprétation de cet artiste par rapport à un autre artiste sur le même sujet.
- Mettre en évidence l'influence d'une œuvre sur une autre.
- Faire un lien entre des œuvres que tout oppose dans le traitement du sujet.

Conseil : Connaître les définitions des termes utilisés (ex. : cubisme, avant-garde, cadrage, typographie, caricature, parodie, timbre...)

« Arts, créations, cultures » : Le corps en mouvement

Présenter l'œuvre : La danse multicolore

1 – Identifier l'œuvre

Titre : Untitled, dit « La danse multicolore » / Auteur : Keith Haring / Date : Non datée
Dimensions / Support : Affiche 120 x 50 cm

2 – Présenter son auteur

Keith HARING

3 – Situer l'œuvre dans le temps et l'espace

Mots-clés : New-York – Années 80 – Culture alternative – Démocratisation de la culture – Pop art – Musique hip-hop – Break dance – Médias de masse.

Décrire / Interpréter l'œuvre

Des personnages, de couleurs vives semblent s'agiter, danser. Aucun n'a la même position, ne fait le même mouvement.

Mettre l'œuvre en relation avec d'autres œuvres d'art

Liste non exhaustive d'œuvres associées à cette thématique (Points de comparaison possibles : même technique, même artiste, même sujet, même domaine artistique, même contexte historique, même thématique, même lieu géographique...)

- ABOU LAGRAA, Cutting flat (2004)
- DOMINIQUE BOIVIN, Le lion et le rat (2003)
- MAGUY MARIN, Cendrillon (1985)
- MAGUY MARIN, May B (1981)
- PHILIPPE DECOUFLE, Le P'tit bal (1993)
- HARING, Les boxeurs (1987)
- HARING, Subway drawings (1985)
- HARING, Peinture murale Houston Street, New-York (1982)
- BASQUIAT, Dustheads (1982)
- BASQUIAT, The heads of gold (1982)
- KANDINSKI, Plusieurs cercles (1926)
- BOTERO, Danseurs (1956)
- BOTERO, Danseuse à la barre (2001)
- MATISSE, La danse (1909)
- DALDRY, Billy Elliot (1999)
- NIKI DE SAINT PHALLE, Les 3 Grâces (1994)
- MUYBRIDGE, Human locomotion (1884-1885)

Questions possibles

1 – Qu'est-ce qu'un graffiti ?

2 – Qu'est-ce que le « Hip-Hop » ?

3 – Qu'est-ce que le « Pop Art » ?

4 – Qu'est-ce qu'une performance ou « happening » ?

« Arts, États et pouvoir » : La guerre

Présenter l'œuvre : La liste de Schindler

1 – Identifier l'œuvre

Titre / Année / Durée / Réalisation / Production / Scénario / Musique / Interprétation

2 – Présenter son auteur

Steven Spielberg

3 – Situer l'œuvre dans le temps et l'espace

Mots-clés : Seconde Guerre mondiale (1939-1945) – Axe et les Alliés – Allemagne – Nazisme – Shoah ou l'Holocauste – Déportation des Juifs – Camps de concentration

Décrire / Interpréter un extrait du film : la petite fille au manteau rouge

La Pologne en 1939. Dans ce film essentiellement en noir et blanc, Spielberg insiste sur le caractère tragique de la fillette au manteau rouge.

Mettre l'œuvre en relation avec d'autres œuvres d'art

- PENDERECKI, Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima (1961)
- PICASSO, Guernica (1937)
- DIX, La Guerre (1928-1931)
- JOOSS, La Table verte (1932)
- CHAPLIN, Le dictateur (1940)
- SPIELBERG, Il faut sauver le soldat Ryan (1997)
- HIRSCHBIEGEL, La Chute (2004)
- DOISNEAU, Les glaneurs de charbon (1945)
- CAPA, Femme tondu pour avoir eu un enfant avec un soldat allemand (1944)
- BOSCH, La Rafle (2009)
- POLANSKI, Le pianiste (2001)
- RESNAIS, Nuit et brouillard (1956)
- FRANCK, Journal (1947)
- LEVI, Si c'était un homme (1947)
- JOFFO, Un sac de billes (1973)
- MOSCOVICI, Voyage à Pitchipoï (1995)
- UHLMANN, L'ami retrouvé (1971)
- MERLE, La mort est mon métier (1952)
- DE ROSNAY, Elle s'appelait Sarah (2008)
- TAYLOR, Inconnu à cette adresse (1938)
- ELUARD, Liberté (1942)
- ARAGON, La Rose et le Réséda (1943)
- BOLTANSKY, Personnes (2010)
- KIEFER, Nuremberg (1982)
- MARLY, KESSEL, DRUON, Le chant des partisans (1941-1943)
- HOLST, Mars des « Planètes » (1914)
- XENAKIS, Nuits (1967)
- EISENMAN, Mémorial de l'Holocauste (2003-2004)

Questions possibles

1 – Qu'est-ce que le nazisme ?

2 – Qu'est-ce que « la Shoah » ?

« Arts, continuités, ruptures » : Le renouvellement des codes

Présenter l'œuvre : L'église Sainte Bernadette du Banlay

1 – Identifier l'œuvre

Église Sainte Bernadette du Banlay / Auteurs : Claude Parent et Paul Virilio

Date : 1966 / Localisation : Nevers

2 – Présenter ses auteurs

Claude Parent et Paul Virilio

3 – Situer l'œuvre dans le temps et l'espace

Mots-clés : La guerre froide – Nouvelles techniques de construction – Création de nouvelles formes – Avant-garde.

Décrire / Interpréter l'œuvre

Ce bâtiment peu accueillant vu de l'extérieur est pourtant d'un rare intérêt architectural et historique. Les architectes ont souhaité faire une œuvre qui illustre leur théorie de l'oblique.

Mettre l'œuvre en relation avec d'autres œuvres d'art

Liste non exhaustive d'œuvres associées à cette thématique (Points de comparaison possibles : même technique, même artiste, même sujet, même domaine artistique, même contexte historique, même thématique, même lieu géographique...)

- VEILHAN, Architectones (2012-2014)
- NEVERS, Cathédrale Saint Cyr – Sainte Julitte (entre le VI^e siècle et le XV^e siècle)
- NEVERS, Vitraux de la Cathédrale Saint Cyr – Sainte Julitte (XX^e siècle)
- COMPAGNIE KÄFIG, Corps est graphique (2003)
- PHILIPPE DECOUFLE, Codex (1987)
- MONTALVO, Le jardin lo lo Ito Ito (1999)
- LE CORBUSIER, Notre-dame de Ronchamp (1955)
- LE CORBUSIER, Couvent de la Tourette (1989)
- WRIGHT, Musée Guggenheim de New-York (1959)
- CALATRAVA, Gare de Lyon Saint-Exupéry (1994)
- BOUGEOIS, Cumul (1968)
- HOLT, Sun Tunnels (1973-1976)
- TURRELL, Roden Crater (1979)
- KANDINSKY, Petit rêve rouge (1925)
- PICASSO, Les Demoiselles d'Avignon, 1907
- BALLA, Réverbère (1909)
- RUSSOLO, Dynamisme d'une automobile (1913)

Questions possibles

1 – Qu'est-ce que la Guerre froide ?

2 – Qu'est-ce que l'avant-garde ?

3 – Qu'est-ce que le « renouvellement des codes » dans l'art ?

4 – Donnez des exemples de mouvements d'avant-garde et leurs représentants ?